

ВАЦЛАВ ТРОЯН (год рожд. 1907) обратил на себя внимание рядом произведений новоклассического характера, в которых поэтическая фантазия переплетается со здоровой музыкальностью. К ним относятся, например, его камерные произведения или опера «Карусель», предназначенная для исполнения детьми. Однако своим самым большим успехом он обязан музыке к кинофильмам. Совместно с Иржи Тринкой он создал ряд мультипликационных фильмов, таких, как «Шпаличек», «Соловей императора», «Принц Бая», «Старые чешские сказания» и «Сон в летнюю ночь», которые получили международное признание не только благодаря совершенному и своеобразному изобразительному почерку, но и органичности их музыкальной части. За свою богатую идеями, вдохновенную музыку Троян был неоднократно удостоен премий: в 1947 году ему была присуждена почетная премия Госфильма, в 1959 г. — почетный диплом за «Сон в летнюю ночь» на 10 кинофестивале в Карловых Варах, в 1960 г. — Государственная премия К. Готтвальда, в 1962 г. — специальная премия за фильм «Шпаличек» на 3 международном конкурсе музыки к кинофильмам в Валенсии, медаль Сидалц и премия Меркурио де Оро.

Сказки для аккордеона с оркестром были написаны Трояном в 1959 г. как концертная сюита. Аккордеон здесь использован, с одной стороны, для звукоподражания (например, рев дракона в третьей сказке), а с другой стороны — в соединении с иными инструментами. Таким образом он получил свежий колорит, который хорошо гармонирует с легко-бурлескным сюжетом. Кроме аккордеона в оркестре использованы пикколо, флейта, гобой, английский рожок, два кларнета, бас-кларнет, труба, ударные инструменты, челеста, фортепьяно и струнные инструменты. Вся сюита носит характер веселого таланта Трояна: с самого начала до конца он рассказывает о своих приключениях с юмористическим увлечением. А то, что время от времени здесь встречаются серьезные пассажи, — этого потребовала для контрастирования музыка, в которой — как и в жизни — нельзя только смеяться.

Названия сказок и наглядность подачи их Трояном достаточны для того, чтобы слушатель понял, в чем дело. В произведение нас вводит увертюра, написанная в форме сонаты, отличающейся танцевальным, бодрым характером: Отпляшем с ней в мир сказок! Чтобы добиться перемены настроения, мы встречаемся с «Сонной принцессой», которую из ее томного сна не может вырвать никакая сила. Оставим ее в покое, ибо вслед за этим нам в руки попадает удивительная «Волшебная шкатулка»: из нее время от времени сыпятся волшебства и чары. Чтобы иметь настоящее действие, композитор демонстрирует нам традиционную сказку во всей ее красоте: перед вами предстает печальная принцесса, по том раздается рев-фуга дракона, а его головы в схватке отскакивают одна за другой: это рубит их принц-освободитель. Так что радость юных возлюбленных над побежденным чудовищем никого не может удивить! После столь изнуряющих событий нужно опять чем-то развлечься. А разве хорошая карусель не может быть сказкой, и не только для детей? Ее праздничное веселье с шалостями и резвостью выливается в темпераментный вальс, который доносит к нам атмосферу ярмарки. А чтобы как следует развернулся и аккордеон, появляется матрос и растягивает его на все меха. Танец переходит от веселья к соблазну и, наконец, теряется в неизвестности. Что-нибудь случилось? Конечно! Аккордеон был заколдованный, так что он затянул матроса в глубину вод. Может быть, это была сирена или... короче, женщина — просто это событие имело печальный исход. Однако композитор не может допустить такого конца, поэтому он завершает сюиту «Акробатической сказкой»: трапедия или канат, точно так же как и карусель, представляют собой волшебное зрелище и их можно включить в сказки. Почему бы и туда не проникли человеческие чувства, которые вы слышите в лирике нашего зрелища? Ведь цирк — это тоже дело людей.

В сюите переплетается реальность и фантазия, веселье и грусть, но все здесь добродушно; и если бы не несчастный матрос, то все бы хорошо кончилось. Но ведь одна неприятность не может испортить всю атмосферу, поэтому общее впечатление от сюиты радостное.

Сказки Трояна по-новому, очень выразительно обогащают мировую литературу для аккордеона. В ней солист сможет найти полное применение не только своей музыкальности, но и виртуозного мастерства.

*Перевела Галина Квешова*

Вацлав Голцкнехт